

# Markus Rathey

2720 State Street #17, Hamden, Connecticut 06517  
Phone: 203.432. 9428 • E-Mail: markus.rathey@yale.edu

## Education

**Ph.D.** Westfälische Wilhelms-Universität at Münster, Musicology, with minor fieldwork in Protestant Theology, German Language and Literature, and Swedish.

Thesis: *Johann Rudolph Ahle. 1625–1673. Lebensweg und Schaffen* (Life and Works), graduated *summa cum laude*, 1998.

Postdoctoral work at the Research Institute for the Study of Sacred Song and Hymnody (Graduiertenkolleg “Geistliches Lied and Kirchenlied”), Johannes Gutenberg-University at Mainz, 1998-2000.

## Undergraduate Work:

Kirchliche Hochschule Bethel: Protestant theology, 1988–1991.

Westfälische Landeskirche at Bielefeld: Organ performance, Choral conducting, Church Music, 1988.

## Teaching Experience

- Associate professor of Music History at the Yale School of Music, the Yale Institute of Sacred Music, the Yale Department of Music, and the Yale Divinity School 2006 to present
- Assistant professor of Music History at the Yale School of Music, the Yale Institute of Sacred Music, and the Yale Divinity School 2003 to 2006
- Lecturer of Musicology, University Leipzig 2003
- Lecturer of Musicology, Johannes Gutenberg-Universität at Mainz 2000-2001
- Lecturer of Musicology and Hymnology, Research Institute for the Study of Sacred Song and Hymnody, Johannes Gutenberg-University at Mainz 1998-2000

## Professional Development and Awards

- Class of 1960 Distinguished Fellow at Williams College, special guest lecture: “Defeminizing Virtue – Gender Typologies and Ideals in Bach’s Hercules-Cantata and the Christmas Oratorio” 2010
- Course development grant for the course *Psalms in Literature and Music* (with Prof. Peter Hawkins) 2009

- Course development grant for the course *In the Face of Death* (with Prof. Teresa Berger) 2008
- Grant by the Ständige Gesellschaft Mitteldeutsche Barockmusik for the publication of *Johann Rudolph Ahle. 1625–1673. Lebensweg und Schaffen* 1999
- Post-doctoral scholarship by the DFG (German Science Foundation) 1998-2000
- PhD Thesis Award from the Westfälische Wilhelms-Universität in Münster 1998
- Scholarship by the DFG (German Science Foundation) (doctoral scholarship) 1996-1998

## Scholarly Activities and University Service

- Advisor for PhD students at the Yale Department of Music 2010-present
- President of the Forum on Music and Christian Scholarship 2009-2011
- Main advisor of the planning committee for the spring 2010 trip to Germany, Yale Institute of Sacred Music 2009-2010
- Conference chair: “Poets, Mothers and Performers, The Women Around Johann Sebastian Bach” at the Yale Institute of Sacred Music 2009
- Member of the editorial board for the Bach Journal of the Riemenschneider Bach Society 2007-present
- Peer reviews for Bach Journal, Journal of Religion, and Oxford University Press 2004-present
- Editor for volume No. 5 of *Colloquium: Music, Worship and the Arts* 2008-2010
- Design and administer the Music History exams for the graduate orchestral and conducting programs at the Yale School of Music 2007-2010
- Lutheran Studies Committee at the Yale Divinity School 2004-2008
- Chair of the Symposium on “The Christmas Oratorio in Context” at the Yale Institute of Sacred Music 2008
- Advisor to the planning committee for the spring 2008 trip to the Balkans for the Yale Institute of Sacred Music 2007-2008
- Organizer of the Forum for Music and Christian Scholarship conference at the Yale Institute of Sacred Music 2007

- Vice President of the Forum on Music and Christian Scholarship 2007-2009
- Committee member for the creation and planning of the Church Music track at the Yale Institute of Sacred Music 2005-2006
- Program Committee for the Yale Mozart Celebration 2006
- Organization of the conference “Wechselwirkungen zwischen deutschen und europäischen Orgellandschaften in Münster” 1997
- Freelance member of the editorial staff of “Die Musik in Geschichte und Gegenwart” (Vol. 5-7) 1996-1997

## Research Experience

- Research fellow for the research project Bach-Repertorium at the Bach-Archiv Leipzig in collaboration with the Saxon Academy of Science in Leipzig, the Packard Humanities Institute, and Harvard University 2002-2003
  - Carl Philipp Emanuel Bach-Edition
  - Research on the life and works of Carl Philipp Emanuel Bach
  - Research on earlier musicians in the Bach family with a special focus on Johann Sebastian Bach
- Research assistant at the Center for Organ Studies, Westfälische Wilhelms-Universität in Münster 1994-1998  
(Prof. Dr. W. Schlepphorst)
- Research assistant at the Institute for the Study of the Old Testament, Kirchliche Hochschule Bethel 1990-1991  
(Prof. Dr. F. Crüsemann)

## Memberships and Affiliations

- \*American Musicological Society
- \*Gesellschaft für Musikforschung
- \*Neue Bach-Gesellschaft
- \*American Bach Society
- \*Gesellschaft der Orgelfreunde
- \*Internationale Schütz-Gesellschaft
- \*Society of 18<sup>th</sup> Century Music
- \*Forum on Music and Christian Scholarship

**Major Publications**

~ *Books* ~

- Kommunikation und Diskurs. Die Bürgerkapitänsmusiken Carl Philipp Emanuel Bachs (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 55), Hildesheim: Olms, VII+295 p. 2009
- Johann Rudolph Ahle. 1625–1673. Lebensweg und Schaffen, Eisenach: Wagner, XII+643 p. 1999

~ *Editions* ~

- Editor for the volume Colloquium. Music, Worship and the Arts V (2008/09) 2008-2009
- Johann Georg Ahle, Musiktheoretische Schriften, eingeleitet und kommentiert von Markus Rathey, Hildesheim: Olms, 2007; 2<sup>nd</sup> edition 2008, 394 p.
- Guest editor for the volume Kirchenmusik in den USA (Church music in the USA) of the journal *Musik und Kirche* 2005
- Geistliches Wunderhorn. Grosse deutsche Kirchenlieder. Unter Mitwirkung von Markus Rathey hrsg. und erläutert von Hansjakob Becker, Ansgar Franz, Jürgen Henkys, Hermann Kurzke, Christa Reich und Alex Stock, München: Beck, 2001; 2<sup>nd</sup> edition 2003, 568 p. 2003

~ *Articles* ~

- Christmas Masks and Christmas Plays--Traditions of Christmas Music in Leipzig before Bach's *Christmas Oratorio* [forthcoming] 2011
- Marriage, Grace, and the Human Heart. Bach's *Christmas Oratorio* and the Threefold Coming of Christ [forthcoming]
- Zwischen "schuldloser Freude" und "höherer Schönheit" - Einige unbekannte Quellen zur ästhetischen und literarische Rezeption Carl Philipp Emanuel und Johann Sebastian Bachs in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, in: *Musik und Ästhetik* 2011 [forthcoming]
- Schelle, Carpzov und die Tradition der Choralkantate in Leipzig, in: *SIM Jahrbuch* 2011 [forthcoming]
- Haydns Entdeckung (und Zerstörung) der Langsamkeit: Zyklizität und Zeitstrukturen in den Sieben letzten Worten, in: *Haydn und Zeit. Kongressbericht Wien 2009, Vienna, 2011* [forthcoming]

- Drama and Discourse: The Form and Function of Chorale Tropes in Bach's Oratorios, in: *Bach Perspectives* 8 (2011), 42–68 2011 cont.
- Die 'Geistliche Hirten-Freude'. Eine Leipziger Weihnachtsmusik im Jahre 1685 und die Transformation weihnachtlicher Bukolik im späten 17. Jahrhundert, in: *Chloe* 2011 [forthcoming]
- Die 'Geistliche Hirten-Freude'. Eine Leipziger Weihnachtsmusik im Jahre 1685 und die Transformation weihnachtlicher Bukolik im späten 17. Jahrhundert, in: *Chloe* 2011 [forthcoming]
- Buxtehude and the Dance of Death. The Chorale Partita Auf meinen lieben Gott (BuxWV 179) and the Ars Moriendi in the 17<sup>th</sup> Century, in: *Early Music History* 29 (2010), 261-188 2010
- Symbolische Kommunikation und musikalische Repräsentation. Der Friede von Nijmegen (1679) im Spiegel zeitgenössischer Kompositionen, in: *Schütz-Jahrbuch* 32 (2010) [forthcoming]
- Choralinterpretation in Kantate und Predigt. Zum Verhältnis musikalischer und theologischer Diskurse im 17. Jahrhundert, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 2010 [forthcoming]
- Carl Philipp Emanuel Bachs Donnerode. Zur politischen Funktion des Erhabenen' in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 66 (2009), 286–305 2009
- The Private and the Public Death in Dietrich Buxtehude's Works for Keyboard Instruments, in: *CrossAccent* 17/3 (2009), 19–28
- Daniel Stoppes "Der Clavierspieler auf dem Thurme". Eine unbeachtete Quelle zur literarischen Bach-Rezeption in der Mitte des 18. Jahrhunderts, in: *Ars Organi* 57 (2009), 246–247
- Funktion und Struktur - Zur Zyklusbildung in Dietrich Buxtehudes Choralvariationen, in: *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch* 16 (2008/09), 91–112
- Text Interpretation and Cyclic Unity in Buxtehude's Nimm von uns Herr, du treuer Gott (BuxWV 207), in: *The Diapason* 100/7 (July 2009), 21–23
- Johann Sebastian Bach's St. John Passion from 1725 (BWV 245a) - A Liturgical Interpretation, in: *Colloquium: Music, Worship, Arts IV*, New Haven: ISM, 2009, 123–139

- Beredtes Schweigen – Zu Syntax und Semantik der Pause bei Schütz, Ahle und Bernhard, in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 15 (2007), 97–117 2007
- Celebrating Patriotism. Carl Philipp Emanuel Bach's Compositions for the Militia in Hamburg (1780/83), in: 18<sup>th</sup> Century Music 4 (2007), 265–283
- Christmas 1723 – Johann Sebastian Bach's Artistic Evolution, in: Choral Journal, July 2007, 14–23
- Two unlikely sisters. The “Cross” and the “crosses” in BWV 12 and 69a, in: BACH. Journal of the Riemenschneider Bach Institute 37/1 (2007), 1–44
- Zur Datierung einiger Vokalwerke Bachs in den Jahren 1707 und 1708 (BWV 106, 150 und 233a), in: Bach-Jahrbuch 92 (2006), 65–92 2006
- Christoph Kittels Bearbeitung von Schütz' “O süßer Jesu Christ” (SWV 427) – Funktion und Anspruch; in: Schütz-Jahrbuch 2006, 141–155
- Weimar, Gotha oder Leipzig: Zur Chronologie der Arie „Himmel reiße“ in der zweiten Fassung der Johannes Passion (BWV 245/11+), in: Bach-Jahrbuch 91 (2005), 291–300 2005
- Johann Sebastian Bach's Mass in B Minor. The greatest artwork of all times and all people, in: Colloquium: Music, Worship, Arts II, New Haven: ISM, 2005, 59–7
- Rezeption als Innovation. Zur Aktualisierung traditioneller geistlicher Texte durch die Musik im 17. und frühen 18. Jahrhundert, in: Aedificatio. Erbauung im interkulturellen Kontext der Frühen Neuzeit, hrsg. v. Andreas Solbach, Tübingen: Niemeyer, 2005, 227–245
- Abbé Voglers “Organist-Schola” und seine Konzeption der Choralbegleitung jenseits extrovertierter Virtuosität, in: 8. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz “Musica Baltica”: Geistliches Lied im Ostseeraum zwischen Reformation und 1900 [=Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 13], Frankfurt: Peter Lang, 2004, 87–105 2004
- Zwischen nationaler Emphase und religiöser Innerlichkeit. Fritz Volbachs Interpretation der Kantate “Ein feste Burg ist unser Gott” (BWV 80), in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 12 (2004), 107–128
- Zur Aufführungs- und Bearbeitungsgeschichte der Bürgerkapitänsmusiken Carl Philipp Emanuel Bachs, in: Bach-Jahrbuch 90 (2004), 169–98
- Carl Philipp Emanuel Bach und der hamburgische Reisediskurs im 18. Jahrhundert, in: Archiv für Kulturgeschichte 86 (2004), 163–177

- Bach und Vogler – Überlegungen zu einem schwierigen Verhältnis und zur musikalischen Mythenbildung, in: Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte 78 (2004), 55–64 2004 cont.
- Georg Philipp Telemann als Kommissionär für Johan Helmich Romans Flötensonaten von 1727, in: Die Musikforschung 57 (2004), 26–33
- Textsyntax und Prosodie in der Aufklärung und bei Johann Sebastian Bach, in: Musik und Ästhetik 8 (2004), 24–39
- “Unter seinem Purpursaum ...“ – Zum Verhältnis von Form und Syntax in einem Menuett J. S. Bachs, in: Festschrift für Diethard Riehm, ed. Rebekka Fritz, private print Münster 2003, 24–33 2003
- Instrumentaler Satz und Orchesterbehandlung in den Köthener Glückwunschkantaten, in: Cöthener Bach-Hefte 11 (2003), 116–135
- Bach-Renaissance, Protestantismus und nationale Identität im deutschen Bürgertum des 19. Jahrhunderts, in: “Protestantische Identität und Erinnerung. Von der Reformation bis zur Bürgerrechtsbewegung in der DDR“ [=Formen der Erinnerung 16], ed. Joachim Eibach and Marcus Sandl, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2003, 177–190
- Lars Gustafsson, Die Stille der Welt vor Bach, in: Mainzer Anthologie. Eine Festgabe für Hermann Kurzke zum 60. Geburtstag, ed. Eva Barwinek, Mainz-Würzburg: Pfeiffer, 2003, 150–152
- Ästhetik eines “Fragments“ – Anmerkungen zur Tradition des Schlusssatzes der Kantate “Nun komm der Heiden Heiland“ BWV 61, in: Bach-Jahrbuch 88 (2002), 105–1 2002
- “Singet dem Herrn ein neues Lied“ (BWV 190). Johann Sebastian Bachs Auseinandersetzung mit dem Te Deum, in: Bachs 1. Leipziger Kantatenjahrgang. Bericht über das 3. Dortmunder Bach-Symposion 2000 [Dortmunder Bachforschungen 3], ed. Martin Geck, Dortmund: Klangfarben-Verlag, 2002, 287–301
- “... den Weg als solchen müssen wir selber gehen“. Hugo Distlers Choralpartiten op. 8 im Dialog mit der Tradition, in: Orgel International 2002, 72–76
- Zyklusstruktur und Werkkonzeption in den Sonaten von Alexandre Guilmant, in: “... denen Liebhabern, und besonders denen Kennern von dergleichen Arbeit, zur Gemüths Ergezung“. Winfried Schlepphorst zum 65. Geburtstag [Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Musikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster 21], ed. Rebecca Fritz, Kassel: Bärenreiter, 2002, 157–185

- Die Temperierung der Divi Blasii-Orgel in Mühlhausen, in: Bach-Jahrbuch 87 (2001), 163–171 2001
- Die Grobe-Tabulatur. Überlegungen zu ihrer Genese und zur thüringischen Buxtehudeüberlieferung im 17. Jahrhundert, in: Jahrbuch 2000 der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik, Eisenach 2001, 42–55
- Die Instrumentalkompositionen Johann Rudolph Ahles im Kontext studentischen Musizierens in Erfurt, in: Erfurter Musikkultur im Barock, ed. Ulman Weiss, Erfurt: VGAE, 2000, 43–55 2000
- Heinrich Schütz, “Selig sind die Toten“ (1648). Musikalische Syntax als Bedeutungsträger, in: Jahrbuch 1999 der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik, Eisenach 2000, 39–50
- Auswärtige Musiker in Mühlhausen. Kulturkontakte im Umfeld des Dreißigjährigen Krieges, in: Mühlhäuser Beiträge 23 (2000), 121–12
- Emil Sjögrens Orgelwerke in Paris. Zwei unveröffentlichte Briefe aus dem Jahr 1908, in: Die Musikforschung 53 (2000), 176–179
- “Die Lieblichkeit der Stimmen ist eine Gabe Gottes ...“ – Zur Musikanschauung des Erfurter Theologen Nicolaus Stenger, in: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte und Altertumskunde von Erfurt 61 (2000), 59–74
- Friederich Delver, “Der Organist und der Bälgentreter“. Liturgisches Orgelspiel um 1800 im Spiegel der Satire, in: Ars Organi 47 (1999), 164–169 1999
- Reflexe von Krieg und Frieden in der Musik des 17. Jahrhunderts, in: Der Dreißig-jährige Krieg im Herzogtum Westfalen, ed. Michael Senger, Schmollenberg-Holthausen, 1998, 31–40 1998
- Johann Rudolph Ahle und seine Beziehungen zu Erfurt, in: Die Bibliothek des Evangelischen Ministeriums zu Erfurt. Geschichte, Bestände, Forschungsbereiche, ed. Michael Ludscheidt, Bucha bei Jena: Quartus, 1998, 68–79
- Ein unbekanntes Mühlhäuser Musikalienverzeichnis aus dem Jahre 1617, in: Die Musikforschung 51 (1998), 63–69
- Cavallé-Coll und der skandinavische Orgelbau, in: Ars organi 44 (1996), 212–221
- “Mein Orgelspielplan im Jahre 1899“ – Eine Quelle zur Praxis des liturgischen Orgelspiels der Jahrhundertwende, in: Österreichisches Orgelforum 1996, 23–32
- Das “Journal of Music Therapy“ in den Jahren 1989–1993. Themen – Methoden – Ergebnisse, in: Musiktherapeutische Umschau 17 (1996), 62–71 [together with Heiner Gembris and the Arbeitsgruppe Musiktherapie, Münster] 1996

- Aussenwirkungen des Mühlhäuser Musiklebens im 17. Jahrhundert, in: Mühlhäuser Beiträge 18 (1995), 71-76 1995
- När introducerades barkermaskinen i Sverige?, in: Orgelforum 2/1995, 17-18
- Gregorianische Themen in Franz Liszts Orgelwerken, in: Österreichisches Orgelforum 1993, 433-442 1993
- Die kleinen Orgelchoralbearbeitungen Hugo Distlers, in: Gottesdienst und Kirchenmusik 1992, 158-162 1992
- Die Orgelwerke Hugo Distlers (1908-1942), in: Musik und Gottesdienst 46 (1992), 218-225
- Die Pfarrerin in Westfalen. Die Geschichte ihrer Gleichstellung am Beispiel der kirchenrechtlichen Entwicklung, in: Jahrbuch für westfälische Kirchengeschichte 86 (1992), 199-218
- Eucharistische Ethik in Luthers Abendmahlssermon von 1519, in: Luther 63 (1992), 66-73
- Talion im NT? – Zu Mt 5,38-42, in: Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde der alten Kirche 82 (1991), 264-266 1991

~ *Articles in Dictionaries and Handbooks* ~

- Bible and Music between 1450 and 1750, in: Cambridge Handbook of the Bible, Cambridge: Cambridge University Press [forthcoming] 2010-2011
- 'Schools' in: The Ashgate Research Companion to J.S. Bach, ed. by Robin Leaver, Farnham: Ashgate 2011 [forthcoming]
- Der zweite Leipziger Kantatenjahrgang – Choralkantaten, in: Bach-Handbuch 1, ed. by Reinmar Emans and Sven Hiemke, Laaber: Laaber, 2010 [forthcoming]
- Lexikon der Kirchenmusik, hg. v. Daniel Glowotz u.a., Laaber: Laaber 2010, [forthcoming]: for the following entries:
  - Ahle, Johann Rudolph
  - Hammerschmidt, Andreas
  - Hassler, Hans Leo
  - Krieger, Johann Philipp
  - Kuhnau, Johann
  - Neumeister, Erdmann
  - Praetorius, Michael
  - Vulpius, Melchior

- Lexikon der Musik der Renaissance, hg. v. Elisabeth Schmierer, Laaber: Laaber 2010, [forthcoming]: for the following entries:
  - Finck, Heinrich
  - Finck, Hermann
  - Haßler, Family
  - Haußmann, Valentin
  - Joachim a Burck
  - Luther, Martin
  - Melanchthon, Philipp
  - Neusiedler, Family
  - Kurrende
- Musik und Musiker am Mittelrhein, im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft Mittelrheinische Musikgeschichte herausgegeben von Axel Beer und Christoph Hust: [forthcoming]: for the following entries:
  - Ahle, Johann Rudolph
  - Briegel, Wolfgang Carl
  - Buchner, Philipp Friedrich
  - Lehms, Georg Christian
- “Liebster Jesu, wir sind hier“ [text and melody], in: Ökumenischer Liederkommentar zum Reformierten, Katholischen und Christkatholischen Gesangbuch, ed. Peter Ernst Bernoulli, 2007 2002-2009
- Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch 3: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, hrsg. v. Gerhard Hahn und Jürgen Henkys, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht: for the following entries:
  - Jesu, meine Freude, EG 396 [text and melody], [forthcoming]
  - Liebster Jesu, wir sind hier, EG 161 [text and melody], in: Vol. 14 (2008), 21–24
  - Kein Tierlein ist auf Erden, EG 509 [melody], in: Vol. 9 (2004), 50–51
  - Ihr lieben Christen freut euch nun, EG 6 [melody], in: Vol. 4 (2002), 8
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Auflage. Personenteil, hrsg. v. Ludwig Finscher, Kassel/Stuttgart: for the following entries:
  - Ahle, Familie,[Johann Rudolph and Johann Georg], together with George J. Buelow
  - Buchner, Philipp Friedric
  - Clauder, Joseph, together with Bernd Baselt
  - Commer, Franz
  - Falck, Georg
  - Franck, Johann
  - Franck, Melchior
  - Franck, Michael
  - Gastorius, Severus, together with Walter Blankenburg
  - Heller, Johann Kilian
  - Helmbold, Ludwig
  - Kellner, Johann Peter and Johann Christoph
  - Leisentrit, Johannes
  - Treiber, Johann Friedrich and Johann Philipp
  - Weisbeck, Nicolaus

## ~ *Reviews* ~

- Jean-Claude Zehnder, *Die frühen Werke Johann Sebastian Bachs. Stil-Chronologie–Satztechnik. Schola Cantorum Basiliensis Scripta Band 1*, Basel: Schwabe, 2009, in: *Musik und Kirche* 80 (2010), 204 2010
- Tanya Kevorkian, *Baroque Piety. Religion, Society, and Music in Leipzig 1650-1750*, Aldershot and Burlington: Ashgate 2007, in: *BACH. Journal of the Riemenschneider Bach Institute* (2009), 85–87 2009
- *Das Bach-Handbuch. Band 4: Bachs Klavier- und Orgelwerke.* Hrsg. v. Siegbert Rampe. Laaber 2007: Laaber-Verlag, in: *Musik und Kirche* 2008, 203 2008
- *Das Bach-Handbuch. Band 2: Bachs lateinische Kirchenmusik.* Hrsg. v. Reinmar Emans und Sven Hiemke. Laaber 2007: Laaber-Verlag, in: *Musik und Kirche* 2008, 202–203
- Lucia Haselböck, *Bach Textlexikon. Ein Wörterbuch der religiösen Sprachbilder im Vokalwerk von Johann Sebastian Bach*, Kassel 2004, in: *Bach-Jahrbuch* 92 (2006), 315–318 2006
- *Vom Klang der Zeit. Besetzung, Bearbeitung und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach. Klaus Hofmann zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Ulrich Bartels und Uwe Wolf, Wiesbaden u.a. 2004, in: *Bach-Jahrbuch* 92 (2006), 311–314
- Wolfgang Prinz, *Johann Sebastian Bachs Instrumentarium. Originalquellen, Besetzung, Verwendung.* (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, 10), Kassel 2005, in: *Musik und Kirche* 75 (2005), 295 2005
- Peter Williams, *The Organ Music of J.S. Bach*, second edition, Cambridge University Press: Cambridge and New York 2003, in: *BACH. Journal of the Riemenschneider Bach Institute* XXXV/2 (2004), 69–71 2004
- Martin Weber, “Aus der Tiefen rufe ich dich“. *Die Theologie von Psalm 130 und ihre Rezeption in der Musik* [Arbeiten zur Bibel und ihrer Geschichte 13], Leipzig 2003, in: *Bach-Jahrbuch* 90 (2004), 241–244
- Doris Bosworth Powers, *Carl Philipp Emanuel Bach. A Guide to Research*, New York-London 2002, in: *Die Musikforschung* 56 (2003), 426–427 2003
- Renate Steiger (Hrsg.), *Johann Sebastian Bachs Kantaten zum Thema Tod und Sterben und ihr literarisches Umfeld* [=Wolfenbütteler Forschungen 90], Wiesbaden 2000, in: *Die Musikforschung* 56 (2003), 84–85

- Renate Steiger, Gnadengegenwart. Johann Sebastian Bach im Kontext lutherischer Orthodoxie und Frömmigkeit [Doctrina et Pietas. Zwischen Reformation und Aufklärung. Texte und Untersuchungen, Abt. II 2], Stuttgart-Bad Cannstatt 2002, in: Bach-Jahrbuch 88 (2002), 257–261 2002
- Volker Choroba, Das Konzert für Orgel und Orchester im 19. und 20. Jahrhundert [Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle der Universität Münster, Band 20], Kassel 2001, in: Orgel International 2002, 256–257
- Peter Tenhaef, Gelegenheitsmusik in den Vitae Pomeranorum. Historische Grundlagen, ausgewählte Werke, Kommentar und Katalog [Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 8], Frankfurt a.M. u.a. 2000, in: Die Musikforschung 55 (2002), 311–312
- Hans-Christian Tacke, Johann Gottlob Töpfer (1791–1870). Leben – Werk – Wirksamkeit [=Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Musikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster 22], Kassel 2002, in: Orgel International 2002, 190–191
- Stefanie Steiner: Zwischen Kirche, Bühne und Konzertsaal. Vokalmusik von Haydns “Schöpfung“ bis zu Beethovens “Neunter“, Kassel 2001, in: Musik und Kirche 72 (2002), 176–177
- De Tempore. Orgelwerke von Henning Frederichs. Querstand 2001, in: Orgel International 2002, p. 115
- Johann Lütter (1913–1992), Sechs Intermezzi für Orgel, Edition Dohr, Köln 2000; Suite für Orgel und Weihnachtsphantasie für Orgel, Edition Dohr, Köln 2000; Sonate für Orgel und Zwei frühe Fugen für Tasteninstrument, Edition Dohr, Köln 2000, in: Orgel International 2002, 113–114
- Henning Frederichs, “Nachklänge...” (1999) für Orgel. Edition Dohr, Köln 2000, in: Orgel International 2002, 112
- Gustav A. Krieg, Cantus firmus-Improvisation auf der Orgel. System – Methode – Modelle, Köln-Rheinkassel 2001, in: Orgel International 2001, 329 2001
- Wilhelm Rudnick, Fantasie über Martin Luthers Choral “Ein feste Burg ist unser Gott“ für Orgel vierhändig, ed. by Andreas Rockstroh, Dr. J. Butz Musikverlag, in: Orgel International 2001, 266
- Ludwig Neuhoff, Sonate e-Moll, ed. by Anne Marlene Gurgel, Dr. J. Butz Musikverlag, in: Orgel International 2001, 195

- Carl August Fischer, Concert für die Orgel "Pfingsten", ed. by Andreas Rockstroh, Dr. J. Butz Musikverlag, in: *Orgel International* 2001, 195
- Wilhelm Hafner, Das Orgelwerk von Jehan Alain (1911-1940) und sein Verhältnis zur französischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts [Sammlung musikwissenschaftlicher Arbeiten 92], Baden-Baden 2000, in: *Orgel International* 2001, 123-124 2000

~ *Program Notes, Reports and Other Texts* ~

- Program notes for a performance of Johann Sebastian Bach's *B Minor Mass* by the Yale Schola Cantorum in New Haven, Korea, and China (April) (translations into Chinese and Korean) 2009
- Program notes for a performance of pieces by Orlando di Lasso by the Yale Camerata in New Haven (December)
- Ambitious Plans and Musical Splendor: Johann Sebastian Bach in the 1730s, *PRISM* XVII/2 (2008/09), 1-2, 4
- Program notes for a performance of Felix Mendelssohn Bartholdy's *Magnificat* by the Yale Schola Cantorum (April) 2008
- Program notes for a performance of Johann Sebastian Bach's *Christmas Oratorio* by the Yale Camerata (December)
- Program notes for a concert of the Yale Schola Cantorum with compositions by Johann Sebastian Bach, conducted by Helmuth Rilling (January) 2007
- Sacred Music between Yesterday and Today: Notes from the Annual Meeting of the Forum on Music and Christian Scholarship at Yale, in: *PRISM* XV/7 (2006/07), 5
- Bach, a Funeral and the Lamb of God: Notes on recent research, in: *PRISM* XV/3 (2006/07), 3 and 6
- Program notes for a performance of Johann Sebastian Bach's *Sanctus* in D Major by the Yale Schola Cantorum (March)
- Program notes for a performance of Johann Sebastian Bach's *St. Matthew Passion* by the Yale Camerata (April) 2006
- Program notes for performances of Johann Sebastian Bach's *St. John Passion* by the Yale Schola Cantorum in New Haven and New York City (April)
- Das Yale Institute of Sacred Music, in: *Musik und Kirche* (2005), 10-11 2005

- Program notes for a performance of Johann Sebastian Bach's *B Minor Mass* by the Yale Camerata (April) 2004
- Program notes for a concert of the Yale Schola Cantorum with motets by members of the Bach-family (April)
- Program notes for a concert of the Yale Schola Cantorum with compositions by Orlando di Lasso (October)
- Program notes for a concert of the Yale Schola Cantorum with compositions by Bach, Schütz und Lasso (November 2003) 2003
- Marianische Festkultur – Entwicklungen und Positionen, in: *bach>oder*. Marienfeste im Werk J.S. Bachs. Programmbuch des 78. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft 2003 in Frankfurt/Oder, Frankfurt/O. 2003, 122–129
- Program notes for a performance of Carl Philipp Emanuel Bach's Compositions for the Militia in Hamburg from 1780 (H 822a/b) by Musikverein Wien (December) 2002
- Lebendige Kulturgeschichte – Hymnologische Forschung an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, in: *Musica Sacra* 121 (2001/2), 14–15 2001
- Article about *Nicolaus Stenger*, in: Programmheft der Ausstellung "Die Erfurter Bache" in Erfurt (2000) 2000
- Kirchenliedforschung in Mainz, in: Forschungsmagazin der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz 2000, 60–62, 64
- "... werden mich selig preisen alle Kindeskinde?" . Hymnologische Zugänge zu Maria, in: *Musik und Gottesdienst* 53, 1999, 223–224 also in: *Arbeitsstelle Gottesdienst* 36/99, Hannover 1999, 3–5 1999
- Bericht über den Internationalen Kongress und die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Halle/Saale (29.9.–4.10.1998), in: *Die Musikforschung* 52 (1999), 228–230

**Course Development for Yale University**

- Intimacy, Love, and Devotion in 17<sup>th</sup> Century Music 2010-2011
- The String Quartet in the First Half of the 19<sup>th</sup> Century (Spring & Fall Term)
- Bach in the First Half of the 1730s (course for doctoral students at the Yale Department of Music)
- In the Face of Death: Worship, Music, Art (together with Prof. Teresa Berger, Yale Divinity School)
- Psalms in Literature and Music (together with Prof. Peter Hawkins, Yale Divinity School) 2010  
(Spring Term)
- The Symphony and the Sacred in the 19<sup>th</sup> Century 2009
- In the Face of Death: *Worship, Music, Art* (together with Prof. Teresa Berger, Yale Divinity School) (Summer, Spring and Fall Term)
- Johann Sebastian Bach's Mass in B Minor
- Music and Theology in the 16<sup>th</sup> Century: *Luther, Zwingli, Calvin, and the Council of Trent*
- The Chorale Cantatas of Johann Sebastian Bach
- Reading course: *Hymnody of the German Reformation*
- Reading course: *The Sources for Bach's Orgelbüchlein and the Kleingünther Manuscript*
- Claudio Monteverdi's Sacred Music 2008
- Felix Mendelssohn Bartholdy's Oratorios (Summer, Spring and Fall Term)
- Johann Sebastian Bach's Chorale Cantatas
- Baroque Music and Baroque World – A Survey
- Johann Sebastian Bach's Christmas Oratorio
- Dieterich Buxtehude: *The Composer and the Religious and Intellectual History of his Time* 2007  
(Summer and Fall Term)
- Music and Theology in the 16<sup>th</sup> Century: *Luther, Zwingli, Calvin, and the Council of Trent*
- The Motet in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Centuries
- \*Spring Sabbatical
- The Sacred Music by Wolfgang Amadeus Mozart 2006
- The String Quartet in the Early 19<sup>th</sup> Century (Summer, Spring and Fall Term)
- Mozart's Sacred Music--*The Sacred in Mozart's Music*

- Buxtehude and his Time 2006 cont.
- Late Beethoven
- Reading course: *Theological Meaning in Liturgy, Music, and Composition*
- De Profundis. *The Musical History of Psalm 130* 2005
- The Passion in the 18<sup>th</sup> Century (Spring and Fall Term)
- Bach's First Year in Leipzig: *Traditions and New Beginnings*
- Music and Theology in the 16<sup>th</sup> Century: *Luther, Zwingli, Calvin, and the Council of Trent*
- The Symphony and the Sacred in the 19<sup>th</sup> Century 2004
- Johann Sebastian Bach's Mass in B Minor (Summer, Spring and Fall Term)
- Johann Sebastian Bach's Vocal Music: *New Findings, New Editions, New Understandings*
- The Motets of Orlando di Lasso
- The Sacred Concerto in the 17<sup>th</sup> Century
- Reading course: Medieval Music Theory
- The Chorale Cantatas of J. S. Bach 2003
- Music and Theology in the 16<sup>th</sup> Century: *Luther, Zwingli, Calvin* (Fall)

## Course Development for Other Institutions

- Seminar: *Die Motette im 16. und 17. Jahrhundert.* (The Motet in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Centuries) 2003  
(Summer Semester)  
Department of Musicology, University Leipzig
- Introduction to Musicology: *Johann Sebastian Bach, Weihnachts-Oratorium* 2001-2002  
(Winter Semester)  
Department of Musicology, Mainz
- Introduction to Musicology: *Joseph Haydn, Die Schöpfung* 2001  
(Summer Semester)  
Department of Musicology, Mainz
- Introduction to Musicology: *Introduction to Musicological Sources* 2000-2001  
(Winter Semester)
- Seminar: *Musik und Sprache um 1700* (Music and Language around 1700)  
Department of Musicology, Mainz

- Proseminar: *Die Motetten im 16. und 17. Jahrhundert.* 2000  
*Höhepunkt und Verfall einer Gattung* (The Motets of the 16<sup>th</sup>  
and 17<sup>th</sup> Centuries–Peak and Decline of a Genre) (Summer Semester)  
Department of Musicology, Mainz
- Postgraduate course: *Melody Analysis; Hymn-books as Musical Sources*  
Research Institute for the Study of Sacred Song and Hymnody
- Postgraduate course: *The History of Sacred Music* 1999-2000  
Research Institute for the Study of Sacred Song and Hymnody (Winter Semester)
- Postgraduate course: *Melody Analysis; Introduction to the Studies of Musical Sources* 1999  
Research Institute for the Study of Sacred Song and Hymnody (Summer Semester)

## Scholarly Lectures and Papers

- *A Leipzig Christmas Music from 1685. Traditions and Transformations of Christmas before Bach's Christmas Oratorio,* 2010  
Biannual Conference on Baroque Music, Belfast, Ireland
- *Defeminizing Virtue – Gender Typologies and Ideals in Bach's Hercules-Cantata and the Christmas Oratorio,* Class of 1960  
Fellow Lecture at Williams College, Massachusetts
- *Gender Identities in the Christmas Oratorio and its Secular Models,* Conference: “Poets, Mothers, and Performers: Considering Women's Impact on the Music of Johann Sebastian Bach”, Yale Institute of Sacred Music 2009
- *“Die Heiligkeit der edlen Musik”–Frömmigkeit und musikalische Praxis im Werk Nicolaus Stengers,* Conference: “Nicolaus Stenger (1609–1680). Leben, Werk und Wirken im Kontext seiner Zeit”, Evangelisches Ministerium Erfurt, Germany
- *The Collaboration between Schelle and Carpzov in 1689/90: A Model for Bach's Chorale Cantata Cycle?,* Bach-Colloquium, Harvard University, Cambridge, Massachusetts

- *Mendelssohn, Elijah and the Idea of the Romantic Hero*, 2009 cont.  
 Conference “Viewing Mendelssohn, Viewing Elijah,” Arizona State University, Tempe, Arizona
- *Bach, Schelle, and the Tradition of the Chorale Cantata in Leipzig*,  
 Annual Meeting of the Forum on Music and Christian Scholarship, Notre Dame University
- *Haydns Entdeckung der Langsamkeit: Zyklizität und Zeitstrukturen in den Sieben letzten Worten*, Conference “Zyklus und Prozess. Joseph Haydn und die Zeit,” Vienna, Austria
- *How the Angels Learned to Sing “Jingle Bells:” Christmas and Music*, Symposium “Christmas Oratorio in Context,” Yale University, 2008
- *Bach’s Cantata 18 and the Tradition of the Litany*, Guest Lecture, University of Pittsburgh, Pennsylvania
- *Dying as Imitatio Christi: Liturgical and Musical Traditions* (together with Teresa Berger), Lecture in the Colloquium of the Yale Institute of Sacred Music
- *The Quintessential Prayer. Bach’s Settings of the Litany*: Symposium “Johann Sebastian Bach as the Theologian,” Mount Union College, Alliance, Ohio
- *Chorale-Tropus and Dramatic Coherence in Bach’s Oratorios*: Paper read at the Biennial Meeting of the American Bach Society “Bach and the Oratorio Tradition,” Lehigh University, Bethlehem, Pennsylvania
- *Piety and Moral Values in Carl Philipp Emanuel Bach’s Oratorios*: Forum on Music and Christian Scholarship, Baylor University, Waco, Texas
- *Political and Religious Discourses in Bach’s Cantata “Gott ist mein König”*: Bach-Colloquium, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, 2007
- *Fritz Volbach’s Handel–Interpretation and the Duality of Introversion and Extroversion in 18<sup>th</sup> Century Music*: Conference of the American Handel Society, Princeton University, New Jersey

- *Johann Sebastian Bach's Chorale Cantatas*: Guest lecture at the Music department of Princeton University, New Jersey 2007 cont.
- *Music for the King(s) – Johann Sebastian Bach's First Printed Cantata*: Guest lecture at the Music department of the University of Connecticut, Storrs, Connecticut
- *Johann Sebastian Bach's Early Cantatas: Facts and Fiction*: Paper read at the Yale Department of Music
- *Franz Liszt's 'Legende der Heiligen Elisabeth' and the Quest for National Identity*: 21<sup>st</sup> International Conference on Medievalism, Ohio State University, Columbus, Ohio 2006
- *Johann Sebastian Bach's St. John Passion from 1725: Musical Meaning and Compositional Challenge*: Lecture for Colloquium of the Yale Institute of Sacred Music
- *What Mozart didn't learn from Bach. Revisiting two Sketches from 1782*: Paper read at the Yale Department of Music
- *Der Choral im Konzertsaal. Archäologie eines Paradigmenwechsels*: 23. Studientagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie, Tartu, Estonia 2005
- *"Anything but National Music!" – Mendelssohn's Composing of "Folkmusic" on a Higher Level*: Mendelssohn-Conference Dublin, Ireland
- *A Typology of Chorale Troping in Bach's vocal work*: Bach-Colloquium, Harvard University, Cambridge, Massachusetts
- *Sweetening Heinrich Schuetz. Kittel's Arrangement of "O suesser Jesu Christ"*, Forum on Music and Christian Scholarship, Princeton University, New Jersey
- *"... überhaupt ist mit dem Choral nicht zu spaßen". Entstehung und Funktion eines "deutschen" Geschichtsmythos*: Annual Meeting of the Gesellschaft für Musikforschung 2004, Weimar, Germany 2004
- *Is there a Theology of Music?*: Guest lecture at the University of Uppsala, Sweden
- *Celebrating Patriotism. Carl Philipp Emanuel Bach's Compositions for the Militia in Hamburg (1780/1783)*: Music in 18th-Century Life: Cities, Courts, Churches, Society for Eighteenth-Century

- Music 2004 Conference, Georgetown University, Washington, District of Columbia 2004 cont.
- *"The Greatest Musical Artwork of All Times and All People". J.S. Bach's Mass in B Minor: Tangeman-Lecture, Yale Institute of Sacred Music*
  - *Images and imaginations: Fritz Volbach's view of Johann Sebastian Bach: Biannual Meeting of the American Bach Society, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey*
  - *Johann Sebastian Bach's Chorale Cantatas as Hymn-sermons – Bach's Cantata "Wer nur den lieben Gott lässt walten" and its theological and musicological context: Symposium of the Society for the Arts, Religion and contemporary Culture "Theology and Music: Languages the Shape the Soul", Yale University* 2003
  - *Playing with history – J.S Bach and the Central German tradition: Guest lecture at the Yale Institute of Sacred Music*
  - *"Dich teure Halle grüß ich wieder" – Der Wartburgmythos bei Richard Wagner und Franz Liszt: Guest lecture at the Graduiertenkolleg "Geistliches Lied", Mainz, Germany*
  - *Instrumentaler Satz und Orchesterbehandlung in den Köthener Glückwunschkantaten: Symposion "Bachs Köthener Jahre – zwischen Kontinuität und Wandel", Köthen, Germany* 2002
  - *Rezeption als Innovation. Zur Aktualisierung traditioneller geistlicher Texte durch die Musik im 17. Jahrhundert: Conference of the International Andreas Gryphius-Society: "Erbauung in der Frühen Neuzeit in Literatur, Kunst und Musik", Mainz, Germany*
  - *Mühlhausens orgelmusikalisches Leben zur Zeit des jungen Bach: 4. Dortmunder Bach-Symposion: Bachs Musik für Tasteninstrumente, Dortmund, Germany*
  - *Die Tabulaturhandschriften Johann Vockerodts. Zu Faktur und Gebrauchskontext von Kantionalintavolierungen um 1650: Conference: "Die Entwicklung der Orgelbegleitung zum Kirchenlied und Gregorianischen Choral (bis 1930)", organized by the section Kirchenmusik of the Gesellschaft für Musikforschung (Tübingen)* 2001

- *Bach-Renaissance und nationale Identität im deutschen Bürgertum im 19. Jahrhundert*: Conference: "Protestantische Identität und Erinnerung", Sonderforschungsbereich "Erinnerungskulturen" at the Justus-Liebig-Universität Giessen

2001 cont.
  
- *Die kompositorische Gestaltung des Actus tragicus im Kontext des frühen Kantatenschaffens Johann Sebastian Bachs*: Symposion: "Johann Sebastian Bachs Actus tragicus und die ars moriendi im Spiegel seiner Kantaten" Mainz, Germany

• "... zur Erhebung des Geistes und Herzens, und zur Verstärkung schöner religiöser Empfindungen" – *Der Choral als kompositorisches und ästhetisches Problem in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts*: Tagung: "... als wenn er in der Kirche wäre – Kultur und Frömmigkeit im 19. Jahrhundert" (Freiburg i. Br.)

• *Abbé Voglers Organist-Skola und seine Konzeption der Choralbegleitung jenseits extrovertierter Virtuosität*: Symposion "Geistliches Lied im Ostseeraum zwischen Reformation und 1900" (Greifswald/Lubmin)

• *Zwischen religiösem Zitat und nationalem Konnotat. Orchesterale Choralbearbeitungen im 19. Jahrhundert*: Guest lecture at the Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Münster

• "Singet dem Herrn ein neues Lied" (BWV 190). *Johann Sebastian Bachs Auseinandersetzung mit dem Te Deum*: 3. Dortmunder Bach-Symposion: Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang (Dortmund)

2000
  
- "... überhaupt ist mit dem Choral nicht zu spassen". *Der Choral in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts*: Graduiertenkolleg "Geistliches Lied" (Mainz)

• *Komponieren zwischen Autonomie und Ökonomie. Zum Verhältnis von Komponist und Verleger im 17. Jahrhundert*: Annual Meeting of the Gesellschaft für Musikforschung 1999 (Saarbrücken)

1999

- *Das Te Deum – Geschichte, Textgestalt und musikalische Form des Hymnus: Interdisciplinary Colloquium “The history of the Te Deum”, organized by the Graduiertenkolleg “Geistliches Lied und Kirchenlied” and the DFG (Mainz)* 1998
- *Johann Rudolph Ahle und seine Beziehungen zu Erfurt: Kolloquium zum 350-jährigen Bestehen der Bibliothek des Evangelischen Ministeriums (Erfurt)* 1997
- *Kirchenlied-Kompositionen von Johann Rudolph Ahle: Jahrestagung der Görres-Gesellschaft, Sektion Musikwissenschaft (Mainz)* 1996
- *Das Schaffen des Komponisten Johann Rudolph Ahle im Kontext städtischer Musikkultur: Symposion “Geschichte und Funktion der mitteldeutschen Adjuvantenchöre im 17. und 18. Jahrhundert” (Udestedt/Thüringen)*
- *Einfüsse Frankreichs auf den schwedischen Orgelbau im 19. Jahrhundert am Beispiel von Per Larsson Åkerman: XII. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik (Greifswald)* 1995

## Pre-Concert Lectures and Lectures for a General Audience

- *German Musical Sources in Yale Libraries: Lecture during the Yale Institute of Sacred Music Community Day* 2009
- *Finding an Individual Voice through Tradition. Mendelssohn's Early Works and the Music of the 18th Century: Lecture at the Norfolk Chamber Music Festival ,Norfolk, Connecticut*
- *Johann Sebastian Bach's B Minor Mass: Pre-concert-talks for performances of the Yale Schola Cantorum in New Haven, Connecticut*
- *Johann Sebastian Bach's Christmas Oratorio: Pre-concert-talks for performances of the Yale Camerata* 2008
- *Joseph Haydn's “Seven Last Words” –The Vocal Character of Instrumental Music: Lecture at the Norfolk Chamber Music Festival Norfolk, Connecticut* 2006

- *Johann Sebastian Bach's St. John Passion in its revised version from 1725: Musical and theological remarks: Pre-concert-talks for performances of the Yale Schola Cantorum in New Haven and New York City* 2006 cont.
- *Mozart's Sacred Music-Structures of Meaning: Pre-concert-talk for a Concert with Sir Neville Marriner, New Haven, Connecticut*
- *Johann Sebastian Bach's Cantatas BWV 106 and 180: Pre-concert-talk for a recital of the Bach-Collegium at Bethesda Lutheran Church, New Haven, Connecticut* 2004
- *Martin Luther – Theology of Music: Lecture in the Adult Forum of Bethesda Lutheran Church, New Haven, Connecticut* 2003
- *Orgel und Gottesdienst. Versuch über das Selbstverständliche: Guest lecture at the Graduiertenkolleg "Geistliches Lied und Kirchenlied" Mainz, Germany* 2001
- *Von himmlischen Cembali und musikalischen Pralinenschachteln. Valentin Rathgeber zum 250 Todestag: Lecture at the Stiftskirche Aschaffenburg during a concert with compositions by Valentin Rathgeber* 2000
- *"Singet dem Herrn ein neues Lied" (BWV 190). Johann Sebastian Bachs Auseinandersetzung mit dem Te Deum: Lecture at the Graduiertenkolleg "Geistliches Lied und Kirchenlied interdisziplinär", Mainz, Germany*
- *Ahle und Bach – Wandlungen im Mühlhäuser Musikleben der Barockzeit: Lecture during the Bach-Year 2000 in Mühlhausen/Thür.*
- *Gesangbücher als musikhistorische Quelle: Lecture at the Graduiertenkolleg "Geistliches Lied und Kirchenlied interdisziplinär", Mainz, Germany* 1999